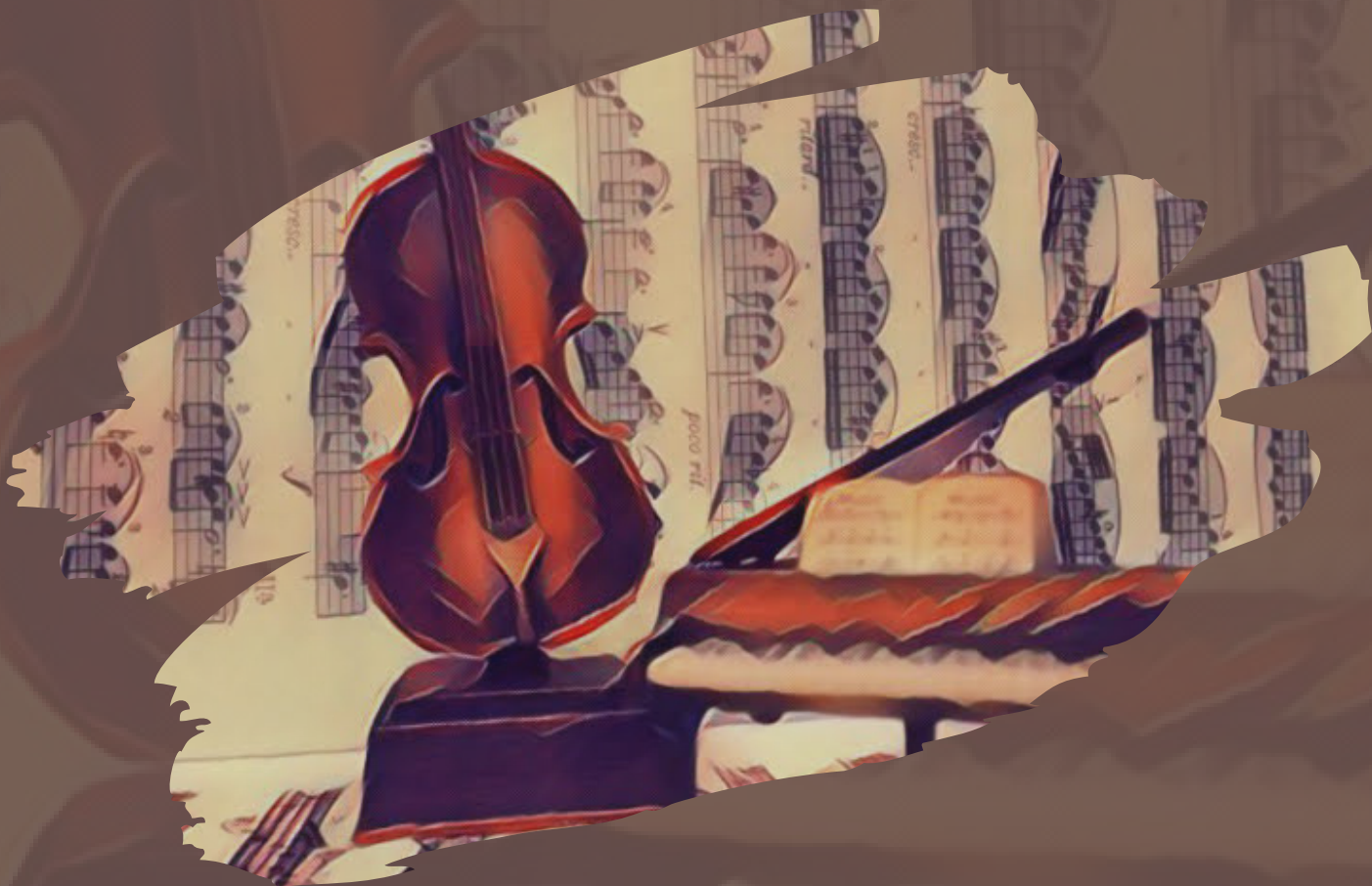


---

# Meng Chin Ho

# Cello Recital

何孟芹大提琴獨奏會



2022  
12.19 Mon 19:30

---

臺北市立大學博愛校區藝術館A101演奏廳

## 人物介紹



何孟芹

我來自台中，曾就讀塗城國小、中平國中音樂班、台中二中音樂班，現就讀台北市立大學音樂系三年級。

國小五年級時因為學校弦樂團正好缺一個大提琴手，於是就在樂團老師半哄半鼓勵下，初次和大提琴相遇。一開始只是把拉琴當興趣，因為第一次比賽就獲得了好成績，天真的我以為自己很有天分，就充滿自信地報考了國中音樂班，從此踏上音樂的旅程。

大提琴陪伴了我十年，一路上非常謝謝啟蒙老師莊惠淳老師，主修老師張美慧老師、黃佳文老師、鄭伊晴老師的教導與提攜，讓我即使跌跌撞撞還是能昂首邁步與大提琴共響的美好旅程。

出生於新北市，先後畢業於碧華國小音樂班、三和國中音樂班、中正高中音樂班、臺北市立大學音樂學系，就讀臺北市立大學音樂學系碩士班。

主修鋼琴，曾師事何佩蓉老師、施雯綾老師、楊舒婷老師、陳冠宇教授。副修大提琴，曾師事陳宗慧老師、郭怡伶老師、鄭伊晴教授。在校期間，擔任多場音樂會鋼琴合作及執行總監。

曾受、Jérôme Granjon、Michelle Huang、楊玉珍、胡志龍、陳舒華等鋼琴家指導。



鋼琴合作-鄭亦真

## -Program-

*E. Lalo (1823-1892): Cello Concerto in D Minor*

愛德華·拉羅：D小調大提琴協奏曲

第一樂章 緩版-莊嚴的快板

第二樂章 速度略快的小行板-急速的快板

第三樂章 行板-活潑的快板

## -Intermission-

*J. Brahms (1833-1897): Cello Sonata No. 1 in E Minor, op. 38*

約翰·布拉姆斯：E小調第一號大提琴奏鳴曲，作品38

第一樂章 從容的快板

第二樂章 近似小步舞曲的稍快板

第三樂章 快板

## -Program Notes-

### *E. Lalo (1823-1892): Cello Concerto in D Minor*

愛德華·拉羅：D小調大提琴協奏曲

此作品為拉羅唯一的一首大提琴協奏曲，創作於1877年秋天。拉羅自幼生長在法國，但因西班牙裔的身分而深深影響著他的作品，樂曲中便展現了濃厚的西班牙風格色彩。

三個樂章都是由慢板承接到快板，並以此作為樂曲情緒的轉變。拉羅在這首協奏曲中將大提琴的音域、音色和音量發揮得淋漓盡致。第一樂章使用的音域較低，又因為樂句較長，使整體聽起來有綿延深厚的感覺；第二樂章使用的音域則維持在中音域，整個樂章的風格較為輕鬆活潑，並以休止符和重音來強調此樂章的舞曲風格；第三樂章時的音域來到讓人超級容易失控的高音域！整個樂章的力度變化非常快速且劇烈，很明顯是一個用來耍帥(炫技)的樂章。

### *J. Brahms (1833-1897): Cello Sonata No. 1 in E Minor, op. 38*

約翰·布拉姆斯：E小調第一號大提琴奏鳴曲，作品38

布拉姆斯在1862年的夏天創作了前兩個樂章，最後一個樂章則延擱至1865年他的母親去世後才完成。布拉姆斯在這首奏鳴曲中，活用大提琴的音域，善用音色表達他憂鬱的心情，營造出一種苦澀的美感。

全曲分為三個樂章，第一樂章以渾厚低沉的音色，充分帶出布拉姆斯多愁善感的性格，中段與鋼琴有著衝突般的對話展現出強烈的張力與難言之隱；第二樂章雖有奧地利流行舞蹈的縮影，卻沒有像真正的舞曲般輕盈，還是有點憂鬱...更加體現布拉姆斯壓抑拘謹的個性；第三樂章為精彩又華麗的最終章，使用了賦格手法把大提琴與鋼琴緊密串在一起，因此可以清楚聽到兩樂器間的對話，此樂章的情緒明顯比前兩個樂章激動熱情，看來布拉姆斯也不是一直都很鬱悶嘛！

## -Special Thanks-

指導教授

鄭伊晴老師

鋼琴合作

鄭亦真

總監

李亮諭

燈門控

詹雯涵

招待

王馨鈺、陳子薇

化妝

李禹蓁

攝影

林芃萱

錄影

高之凡

海報底圖

何孟洧

感謝百忙之中前來的大家~

